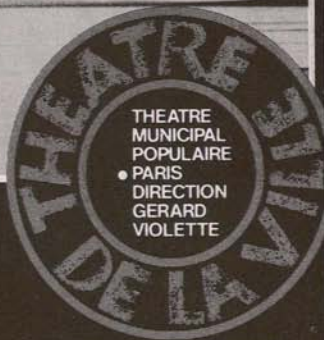
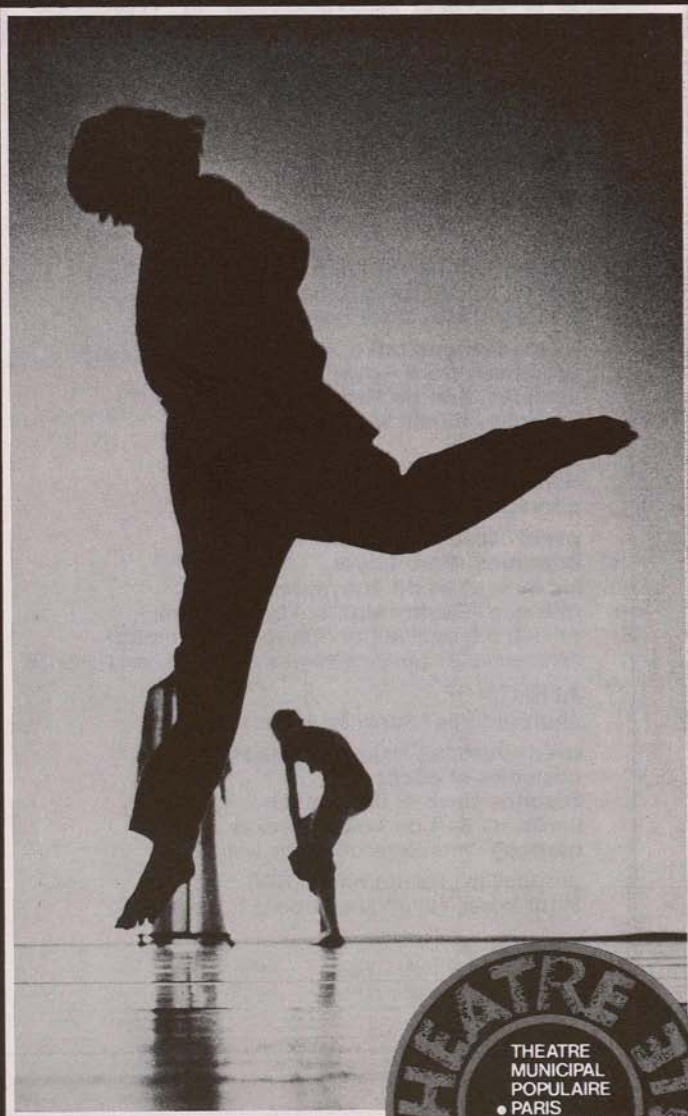


# SUSANNE LINKE ET URS DIETRICH



21<sup>e</sup> SAISON **88**  
**89** DANSE

Document de communication du Festival d'Automne à Paris. Tous droits réservés.

16, 17 et 18 DECEMBRE - A 18 H 30

# SUSANNE LINKE ET URS DIETRICH

## ● HOMMAGE A DORE HOYER

### **AFFECTOS HUMANOS\***

Vanité, avidité, peur, amour.  
chorégraphie : Dore Hoyer

avec : Susanne Linke  
costumes : Dore Hoyer  
lumières : Bert de Raeymaecker  
musique : Dimitri Wiatowitsch

### **DOLOR\***

Hommage à Dore Hoyer  
chorégraphie : Susanne Linke

avec : Susanne Linke  
costumes : Dore Hoyer  
lumières : Bert de Raeymaecker  
musique : Gustav Mahler «Rücker Lieber»  
et «Ich bin der Welt abhanden gekommen»  
*\*présentés au Centre Georges Pompidou en février 88*

### **AFFEKTE**

chorégraphie : Susanne Linke  
avec : Susanne Linke et Urs Dietrich  
costumes et décor :  
Susanne Linke et Urs Dietrich  
lumières : Bert de Raeymaecker  
musique : montage de bruits naturels  
production : Kulturarbeit in NRW,  
Stadt Essen, Forum Niederberg in Velbert

coréalisation :  
Théâtre de la Ville - Paris  
Festival d'Automne à Paris

## **DORE HOYER (1911-1967)**

Par son expression artistique sans compromis, par l'opiniâtreté de ses danses, Dore Hoyer était une danseuse à part, unique en son genre.

Formée dans la tradition de la « danse libre » (Freien Tanzas) des années 20 à Dresde, sa ville natale, à l'école Palucca, et encouragée par Mary Wigman, le maître de la danse expressionniste allemande, elle fut après la seconde guerre mondiale, la seule

danseuse en solo de grande classe à avoir su exprimer sa personnalité en un langage artistique et chorégraphique original. Artiste solitaire et incomprise, à l'étroit dans ce milieu de la danse des années cinquante et soixante dominé par le ballet classique à grand spectacle, elle trouva en Argentine un lieu d'accueil où son héritage artistique vit encore à l'heure actuelle.

Ses danses n'en sont que plus captivantes aujourd'hui. La précision claire et analytique de ses mouvements et la franchise nette du corps sont un défi immédiat à la sincérité de la danse. La langue allemande désigne le suicide par une très belle expression : « Freitod », mort libre. Oubliée dans la misère, sans possibilité de travail, Dore Hoyer choisit la mort libre à 56 ans, en 1967, deux ans avant que Pina Bausch n'apparaisse au concours de Cologne.

Sa place dans l'histoire de la danse parmi les plus grandes danseuses allemandes du vingtième siècle, est incontestée.

## **SUSANNE LINKE**

Née à Berlin, Susanne Linke vit actuellement à Essen. Elle vit avec équilibre la tradition historique allemande de la danse à l'évolution du théâtre-danse moderne de l'Allemagne d'aujourd'hui.

Susanne Linke étudia d'abord à Berlin chez Mary Wigman. Elle vint ensuite à Essen poursuivre sa formation dans la section de danse créée par Kurt Jooss à la Folkwang Hochschule.

De 1970 à 1973, danseuse au Folkwang Studio sous la direction artistique de Pina Bausch, elle commence à élaborer ses propres chorégraphies. En quelques années, ses solos et ses chorégraphies d'ensemble lui ont valu d'être reconnue sur la scène internationale en conduisant des tournées dans toute l'Europe, l'Inde, en Amérique du Sud et du Nord. Elle a dirigé pendant près de dix ans le Folkwang Tanzstudio jusqu'en 1985, année depuis laquelle elle travaille en tant que chorégraphe et danseuse indépendante.

L'absence de règles dans les danses de Dore Hoyer fut pour Susanne Linke un exemple artistique ; leur intensité émotionnelle et personnelle l'a marquée comme danseuse et comme chorégraphe.

Susanne Linke — tout comme Carolyn Carlson — est particulièrement à l'aise dans le solo. Elle y développe des gestes venus du fond d'elle-même et se propageant dans tout son corps. Ils peuvent exprimer avec une rare économie de moyens un état intérieur, une situation dramatique, mais sans jamais verser dans le réalisme ou le symbolisme.

Susanne Linke a présenté au Théâtre de la Ville en mai 1986 un solo : « Enchaînements ».

## **URS DIETRICH**

D'origine suisse, Urs Dietrich commence en 1981 sa formation de danseur professionnel à la Folkwang Hochschule d'Essen. Il danse pendant un an au Folkwang Tanzstudio que Susanne Linke a auparavant dirigé pendant dix ans.

Depuis 1985, il est danseur invité au Tanztheater de Wuppertal chez Pina Bausch.

Il a obtenu le prix d'encouragement Kurt Jooss de la ville d'Essen en 1985, et une bourse du Land de Nordrhein-Westphalen pour un stage d'étude à New York, bourse qui fut renouvelée l'année suivante par la Folkwang Hochschule.

Depuis 1988, il travaille comme danseur avec Susanne Linke.

# THEATRE

21<sup>e</sup> SAISON 88  
89

MARIVAUX

JANVIER/FEVRIER

## LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

MISE EN SCENE JACQUES NICHET

PETER HANDKE

NOVEMBRE/DECEMBRE

## PAR LES VILLAGES\*

MISE EN SCENE JEAN-CLAUDE FALL

MARIE REDONNET

JANVIER/FEVRIER

## MOBIE DIQ\*

MISE EN SCENE ALAIN FRANÇON

\* Au Théâtre de la Bastille.

# DANSE

21<sup>e</sup> SAISON 88  
89

JOSEF NADJ

DECEMBRE

SUSANNE LINKE

DECEMBRE/18 H 30

RFA

MERCE CUNNINGHAM

DECEMBRE

USA

ANGELIN PRELJOCAJ

JANVIER

FRANCE

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

JANVIER

FRANCE

Le Théâtre de la Ville est subventionné uniquement par la Ville de Paris

FRFAP - 1988 - 03 - PGRS